



Venue SC48

O Console de som ao vivo completo e definitivo.



Qualidade de som, desempenho, confiabilidade e preço incríveis. O Avid® SC48 é a solução completa e definitiva de som ao vivo, combinando todas as E/S, processamento de sinal digital e controle tátil em um console compacto, juntamente com suporte para plug-ins de áudio profissionais e Pro Tools integrados. Integração LE®. Ele também apresenta fluxos de trabalho inovadores que aumentam muito a sua eficiência, permitindo que você se concentre no que realmente importa: o mix.

Com seu design tudo-em-um, o SC48 permite que você viaje com pouca bagagem e leve a qualidade de som e a criatividade incomparáveis do som ao vivo da Avid para qualquer evento. Ou substitua facilmente um console analógico instalando o SC48 diretamente em um sistema de cabeamento existente. E como todos os sistemas de som ao vivo da Avid operam com o software VENUE fácil de usar, basta aprendê-lo uma vez e você poderá mixar em qualquer sistema ao vivo da Avid e mover arquivos de show de um sistema para outro, independentemente da configuração.

Características.

- Estágio totalmente integrado e E/S auxiliar, DSP e controle tátil oferecem portabilidade máxima
- O tamanho compacto cabe em clubes de pequeno e médio porte, templos religiosos, teatros e eventos corporativos
- A qualidade de som de primeira linha proporciona incrível clareza de áudio em qualquer sala
- Suporte a plug-ins de áudio profissional para criar mixagens ao vivo com qualidade de estúdio
- Interface Pro Tools FireWire e software para gravação e reprodução de áudio
- Inclui o software VENUE, o software de controle mais fácil e abrangente do setor
- 48 entradas XLR analógicas de microfone/linha, 16 saídas de linha analógicas (expansíveis para 32)
- Slot de expansão de saída único para maximizar a contagem de saída ou adicionar conectividade A-Net
- 16 Aux Sends, além de 8 matrizes mono (ligáveis como até 4 matrizes estéreo)
- 26 faders motorizados sensíveis ao toque: 16 entradas, 8 saídas master, 1 Flex Channel e 1 Mains
- 16 codificadores rotativos atribuíveis com interruptor de pressão e anéis de LED multisegmentados permitem acesso imediato aos principais parâmetros
- E/S adicionais, incluindo talkback, 2 pistas analógicas e digitais, GPI, MIDI e Word Clock
- Opcional: adicione E/S remota ao SC48 com Stage 48 para distribuição mais flexível.

Qualidade de som incrível

O SC48 oferece qualidade e clareza de som impressionantes graças aos seus pré-amplificadores de microfone de nível de estúdio e processamento integrado, incluindo equalizador gráfico e dinâmica de alta qualidade. E com suporte para plug-ins profissionais integrados no console, você pode facilmente recriar ao vivo o som de estúdio característico de um artista - nenhum outro console por esse preço point fornece o grande número e variedade de opções de processamento de som disponíveis.

Integração perfeita com Pro Tools

O SC48 possui uma interface Pro Tools FireWire integrada, facilitando a conexão de um computador (vendido separadamente) executando o software Pro Tools (incluído) para shows ao vivo gravação. Você também pode realizar o Virtual Soundcheck - um processo que economiza tempo e que permite reproduzir faixas gravadas de uma apresentação anterior no lugar das entradas de microfone/linha ao vivo e ajustar a mixagem antes de um show sem exigir a presença dos artistas.

Inovações poderosas no fluxo de trabalho

O SC48 oferece recursos inovadores para otimizar seu fluxo de trabalho. Com o exclusivo Channel Control, um único toque de botão oferece acesso imediato a qualquer função de canal, incluindo parâmetros de entrada, EQ, dinâmica e envios auxiliares, por meio dos oito codificadores rotativos codificados por cores do console. Use Flex Channel para atribuir e obter acesso perpétuo a um canal importante. Aproveite o VCA Spill, que oferece acesso sem precedentes a canais sem serviços bancários. E com o recurso de 999 instantâneos, você pode fazer alterações complexas rapidamente pressionando um botão.

Espaço para Expansão

O SC48 possui um slot de expansão de saída único, permitindo que você instale facilmente uma placa opcional de saída adicional para atender às suas necessidades de interface. Expanda sua contagem total de saídas analógicas para 32 com uma placa de saída analógica AO16. Adicione 8 AES digitais e 8 saídas analógicas com placa de saída XO16. Ou forneça conectividade A-Net para dispositivos da série Aviom Pro16 com uma placa de saída AT16 A-Net.

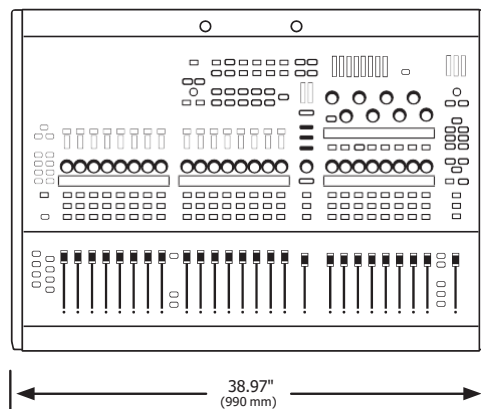
SC48—The Definitive, All-in-One Live Sound Console

O que está incluído

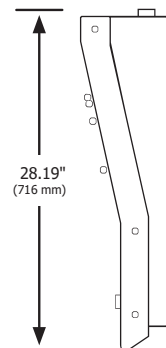
- Consola SC48
- Software LOCAL
- Pacote de plug-ins VENUEPack e iLok USB Smart Key pré-autorizado
- Software ProTools
- Suportes de montagem para trackball e monitor de vídeo (trackball e monitor vendidos separadamente)
- Todos os cabos, acessórios e documentação necessários
- Capa protetora contra poeira
- * Monitor de vídeo, teclado USB, trackball/mouse USB e luzes do console vendidos separadamente

SC48 Visto de cima

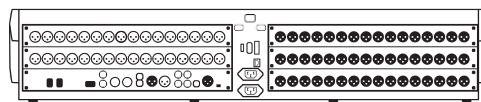
(Peso Total 125 lbs (56.7 Kg))



SC48 Vista Lateral



SC48 Traseira



Especificacoes

ESPECIFICAÇÕES DE HARDWARE

- Requerimentos poderosos
- 100-240 V, 50-60 Hz, 200 W
- Portas USB (5)
- USB 2.0
- Porta IEEE-1394
- FireWire (apenas para Pro Tools LE)
- Porta GPI
- DB9 fêmea
- Conectores de pedal (2)
- TRS de 1/4 pol.
- Entrada/Saída MIDI
- DIN fêmea de 5 pinos
- Entrada/saída de Word Clock
- BNC feminino
- Porta VGA
- DB-15 mini-fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado)
- Porta DVI
- DVI fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado)
- Controle Ethernet ECx
- RJ-45 (para controle remoto ECx)
- Conectores de luz do console (2)
- XLR3-F

Especificacoes geral de audio

- Frequência de amostra interna
- 48kHz
- Frequência de amostra externa
- 48 kHz +/-10 ppm (entrada Word Clock)
- Atraso no processamento
- Menos de 2,3 ms (48 canais, entrada do estágio através do barramento L-R até a saída do estágio)
- Processamento Interno
- Ponto fixo de até 48 bits (faixa dinâmica interna de 288 dB)
- Resposta de frequência
- +/-0,2 dB (22 Hz - 20 kHz BW, em relação a 1 kHz)
- Faixa Dinâmica
- Tipo 108 dB
- Conversa cruzada
- Tipo de -100 dB (entradas de estágio adjacente ao barramento L-R, @ 1kHz)
- Ruído de saída residual
- Tipo -90 dBu (20 Hz - 20 kHz BW)
- E/S DE ESTÁGIO (na configuração máxima)
- Cartões de entrada analógica AI16 (3)
- Conector (x16)
- XLR3-F, Phantom Power balanceado
 - +48V (comutável individualmente por canal via software), 10 mA máx.
- Nível máximo de entrada
- +32 dBu* com pad Pad
 - Ganho de 20 dB
 - Impedância de entrada de +10 dB a +60 dB
 - pad desligado: 5,5k Ohm, perna para terra
 - pad ligado: 3,8k Ohm, perna para terra
- EIN
- Tipo -126 dBu (ganho máximo, fonte de 150 Ohm, 20 Hz-20 kHz BW, não ponderado)
- * 0 dBu = 0,775 V rms
- Placa de saída analógica AO16 (1)
- Conector (x16)

- XLR3-F
- Entradas analógicas de 2 pistas
- TRS de 1/4 pol.
- Saídas analógicas de 2 pistas
- TRS de -1/4 pol.
- Entradas digitais AES de 2 trilhas
- -XLR3-F
- Saídas AES digitais de 2 trilhas
- -XLR3-M
- Saída de fone de ouvido (1)
- TRS de -1/4 pol., não balancea
- * 0 dBu = 0,775 V rms
- Placa de saída analógica AO16 (1)
- Conector (x16)
- XLR3-M, nível de saída máximo balanceado
 - Impedância de saída de +24 dBu
 - 50 Ohm, perna para terra
- E/S FOH
- Entrada de microfone talkback

Para mais informacoes visite www.avid.com/sc48